

А.Б. Ондар, преподаватель КПИ
А. Ш. Бадыргы, студент 3 курса 613 группы
Кызылский педагогический институт
Тувинский государственный университет
г.Кызыл, Республика Тыва

ТУВИНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА «ЧЕНИ - ЧОК»

Аннотация

В статье изложены материалы о традиционной верхней одежде тувинцев безрукавки «чени-чок». Изучение и развитие национальной одежды является объектом этнокультурной составляющей технологического образования национальных школ Республики Тыва. Данный материал способствует возрастанию мотивации к изучению предмета, формирует интерес к традиционным технологиям, развивает творческие способности, воспитывает толерантность, формирует уважительное отношение к мировоззрению детей, студентов, педагогов и учителей технологии общеобразовательных учреждений разного уровня.

Ключевые слова:

Традиционная культура тувинцев, исторические особенности тувинских национальных одежд, чени-чок, кандаазын, хоректээш, шегедек.

Чеңи-чок (безрукавка)

Тувинцы – народ древней истории и культуры. Их отличали самобытность, своеобразие, самостоятельность языка, типа религии, образа жизни. Войлочная юрта – основное жилище тувинцев. Эволюция этого народного жилища тувинцев и по форме, и по применению соответствовала климатическим и географическим условиям, особенностями кочевой жизни, отличительной чертой юрты является простота сборно - разборной системы, центрическая конструкция.

Традиционная одежда тувинцев различалась и по своему назначению: повседневная, праздничная, промысловая, культовая, ритуальная, спортивная. К ним относятся женские костюмы как эдектиг-тон, негей-тон, чагы-тон, ой-тон, тас ой тон, додарлыг-тон, хаш-тон, *чеңи-чок и т.д.*

Данная работа основана на трудах ученых С.И. Вайнштейна, В.К. Даржаа, В.П.Дьяконова, М.О. Сиянбиль, А.А. Сиянбиль, Л.П. Потапова, Т. Б. Будугечиева, А. К. Кужугет, Г. Н. Курбатского.

Одежда в зависимости от сезона производилась из шкур, предохраняющих от мороза, либо из кожи и тканей - в летнее время. Летняя одежда не отличалась большим разнообразием и эффективностью, зимняя была не просто функциональна, но и по-своему эффектна.

Безрукавку жители центральной части Тувы называют «*чеңи-чок*», западные тувинцы – «*көстек*». Безрукавка являлась обязательным атрибутом традиционной одежды.



Рис. 1.
Мужчина в жилете "кандаазын",
женщина в безрукавке "шегедек"

Западные тувинцы шили безрукавки из ягнячьих шкур мехом внутрь, помимо этого использовалась обычная овчина, шкуры козерога. Для охотников и женщин безрукавки шили из шкур рыси – *үс (дырбактыг)*.

Обычные рабочие безработки ничем не покрывались, женские и «парадные» старались покрывать шелковой тканью. Безрукавка по краю оторачивалась полоской шкурки (козлят, ягнят или любым имеющимся в распоряжении мехом).

В западной части Тувы женщины носили длиннополые безрукавки – «шегедек». Внешне она напоминала распашной посередине длиннополый халат без рукавов и воротника. Замужние женщины носили безрукавный «шегедек», без стоячего воротника, распашным по бокам. Эту безрукавку украшали разными по цвету кантами, тесьмой вокруг горловины, проймы на уровне груди вдоль вертикальных и горизонтальных краёв. Шегедек надевали поверх халатов [1, с.161].

Мужская одежда «чеңи-чок» была одеждой короткополой, со стоячим воротником, с удлиненной проймой, разрезами в боковых швах и фигурной левой полкой. Здесь левая пола по нижнему краю имела половинчатую форму. Она как бы усекалась по крайнему углу. «Чеңи-чок» всегда украшали кантом, иногда второй ряд вился узором вдоль всех краев. Такой жилет властных, состоятельных мужчин обильно украшался золотыми кантами, мехом соболя, парчой, бархатом и количество украшений зависело от занимаемой должности. Короткополые простые жилеты «хоректээш», отличные от покроя и декора кандаазын носили и женщины. Излюбленные цвета ткани – фиолетовый, синий, желтый, красный, зелёный.

Повседневной жизни тувинцы чаще всего продолжают носить меховые и тканевые короткополые безрукавки «хоректээш», «кандаазын», тканевые халаты терлик-тон. Современные тувинцы носят полный комплект народного костюма в качестве повседневной и праздничной одежды весьма редко.

Традиционный тувинский предков костюм – прекрасный памятник самобытной культуры маленького народа.

Список использованной литературы:

1. Даржаа В.К. Традиционные мужские занятия тувинцев. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2009.
2. Сиянбил М.О., Сиянбил А.А. Традиционный тувинский костюм. / История. Символика /. – Кызыл: Респ. тип., 2000. – 72 с.
3. Вайнштейн С. И. Мир кочевников Центра Азии. – М.: Наука, 1991. -294 с.

© А.Б. Ондар, А.Ш. Бадырғы, 2015

УДК 398.91

О.Н. Скуйбедин

К.ф.н., доцент

Юридический институт

Московский государственный университет путей сообщения

Г. Москва, Российская Федерация

ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ЯЗЫКА: ОТ СЛОВА К КУЛЬТУРНЫМ РЕАЛИЯМ

Аннотация

В статье рассматриваются способы усвоения обучающимися знаний о национальном типе культуры посредством языка и предлагаются средства обучения, способные наилучшим образом сформировать фоновые знания языка (на примере английского языка). Даны рекомендации о наиболее эффективном способе приобщения обучающихся к национально-культурному компоненту языка.

Ключевые слова

Язык, фоновые знания, национальный тип культуры, национально-культурный компонент

Несомненно, язык обеспечивает целостность всех слоев национального типа культуры. Национальный тип культуры фиксируется языком, а язык, в свою очередь, фиксирует полученные знания в своем словарном